



TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HIẾN
KHOA NGHỆ THUẬT

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập – Tự do – Hạnh phúc

ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT HỌC PHẦN

1. Thông tin về học phần

- Tên học phần: **Biểu diễn Âm nhạc & Khiêu vũ**
- Tên tiếng anh: **Music and Dance Performances**
- Mã học phần: **ART201**
- Số tín chỉ: 3 (3/0/6) [A: số tín chỉ của HP, a: số tín chỉ LT, b: số tín chỉ thực hành/thực tập/đồ án/khóa luận:, c=2xa: số tín chỉ tự học]
- Bậc đào tạo: Đại học
- Loại học phần (bắt buộc/tự chọn): Tự chọn
- Học phần tiên quyết/ Học phần trước: Không
- Đơn vị phụ trách: Khoa Nghệ thuật
- Số giờ tín chỉ: 45, trong đó:
 - Lý thuyết: 45 (1 tín chỉ LT = 15 tiết)
 - Thực hành: 0 (1 tín chỉ TH = 30 tiết)
 - Thực tập: 0 (1 tín chỉ TT = 60 giờ TT tại cơ sở)
 - Đồ án/ Khóa luận: 0 (1 tín chỉ ĐA/KL = 45 giờ làm ĐA/KL)

2. Thông tin về giảng viên

Giảng viên 1:

- Họ và tên: Huỳnh Hoàng Cư
- Chức danh, học vị: Thạc sĩ
- Thời gian làm việc: Giờ hành chính
- Địa điểm làm việc: Khoa Nghệ thuật - Trường Đại học Văn Hiến

Giảng viên 2:

- Họ và tên: Trần Thị Thục
- Chức danh, học vị: Thạc sĩ
- Thời gian làm việc: Giờ hành chính
- Địa điểm làm việc: Khoa Nghệ thuật - Trường Đại học Văn Hiến

3. Tóm tắt nội dung học phần

- Vai trò của âm nhạc trong cuộc sống; các trào lưu, phong cách âm nhạc hiện tại.
- Sinh viên sẽ nắm được cơ chế phát âm; biết sử dụng hơi thở trong ca hát. Một số người có giọng hát tự nhiên tốt, tuy nhiên có người có vị trí âm thanh thấp hoặc sâu. Việc tập luyện để có vị trí âm thanh đẹp trong ca hát là điều cần thiết. Học phần này sẽ

giúp sinh viên thực hành được kỹ năng này. Sau khi học học phần này. Sinh viên sẽ có khả năng mở rộng âm vực giọng hát để có thể hát cao hơn hoặc thấp hơn, đáp ứng những bài hát có âm vực rộng.

- Hình tượng âm nhạc trong biểu diễn âm nhạc là cần thiết để giúp người hát truyền tải được tình cảm, thông điệp, ý tưởng của tác phẩm đến người nghe. Sinh viên học xong học phần này sẽ nắm được cơ bản cách cảm nhận hình tượng âm nhạc trong một tác phẩm, cách thể hiện để truyền tải hình tượng thông qua biểu diễn âm nhạc.

- Ngôn ngữ hình thể có vai trò rất cần thiết cho hoạt động biểu diễn âm nhạc. Học phần này sẽ giúp sinh viên hiểu được ngôn ngữ hình thể và kết hợp với giọng hát trong biểu diễn Thanh nhạc.

- Nội dung về lịch sử của khiêu vũ, một trong những nét Văn hóa nghệ thuật, Văn hóa giao tiếp trong quá trình phát triển của xã hội.

- Tập luyện Khiêu vũ sẽ giúp cho sinh viên rèn luyện sức khỏe tốt hơn. Nghe và cảm nhận, phân biệt được các điệu nhạc.

- Giúp hình thành kỹ năng điều khiển chuyển động các bộ phận của cơ thể (chân, tay, hông, bụng, ngực, vai, đầu).

- Phương pháp giải phóng và kết hợp hình thể khi biểu diễn Âm nhạc nói chung và biểu diễn Thanh nhạc nói riêng.

- Biết được các điệu nhảy phải hoàn thành sau khi kết thúc môn: Rumba, Chachacha, Tango, Bebop, Slow, Valse, Boston, Pasodoble.

4. Mục tiêu của học phần

Học phần có những mục tiêu:

- Nhằm giúp cho sinh viên nắm được cơ chế phát âm của giọng hát;
- Biết sử dụng hơi thở đúng trong ca hát;
- Biết và tập luyện được vị trí đẹp của âm thanh trong ca hát;
- Mở rộng được âm vực của giọng hát;
- Cảm nhận được hình tượng âm nhạc trong diễn cảm Thanh nhạc;
- Biết kết hợp được với hình thể trong biểu diễn Thanh nhạc.
- Nhằm giúp cho sinh viên nhận biết các điệu nhạc;
- Biết kết hợp các điệu nhạc vào biểu diễn Thanh nhạc;
- Biết và tập luyện được tư thế đẹp khi khiêu vũ;
- Giúp tăng khả năng giao tiếp cho sinh viên;
- Cảm nhận được hình tượng âm nhạc qua mỗi điệu nhảy;
- Biết kết hợp được với hình thể trong biểu diễn Thanh nhạc.

5. Chuẩn đầu ra của học phần:

Mã CDR	Nội dung chuẩn đầu ra (Bắt đầu bằng động từ theo thang Bloom)											
Kiến thức												
CLO1	Áp dụng được hệ thống kiến thức cơ bản về Âm nhạc làm nền tảng cho việc học tập, nghiên cứu kiến thức chuyên sâu phục vụ cho việc biểu diễn và hoạt động Âm nhạc. Lĩnh hội được những kiến thức cơ bản của môn Khiêu vũ (Lịch sử phát triển môn Khiêu vũ; Phân loại; Vị trí tác dụng của môn Khiêu vũ; Các nghi thức khi giao lưu Khiêu vũ).											
CLO2	Có khả năng áp dụng khối kiến thức về khoa học xã hội nhân văn và kiến thức về lĩnh vực Âm nhạc. Biết cách nghe, đoán nhịp và hoàn thiện các bước nhảy, vũ điệu đã học với âm nhạc.											
Kỹ năng												
CLO3	Kỹ năng thực hiện thành thạo các kỹ thuật Thanh nhạc vào các tác phẩm thanh nhạc. Hình thành các kỹ năng cơ bản tác động trực tiếp đến các bộ phận trên cơ thể (tay, chân, hông,...) để phối hợp nhịp nhàng, đồng tác linh hoạt.											
CLO4	Có thể tự lựa chọn, sử dụng các tác phẩm Thanh nhạc phù hợp với chất giọng và khả năng ca hát của mình để thực hiện tốt chương trình biểu diễn. Cảm thụ được âm nhạc và khả năng phối hợp đồng tác nhịp nhàng.											
CLO5	Vận dụng một số phương pháp công nghệ, hiện đại, phù hợp để thực hiện và vận dụng sáng tạo trong các hoạt động Âm nhạc, biểu diễn Thanh nhạc.											
Mức độ tự chủ và trách nhiệm												
CLO6	Khả năng làm việc độc lập hoặc làm việc nhóm theo yêu cầu của nhiệm vụ của các hoạt động biểu diễn Âm nhạc, tự chịu trách nhiệm cá nhân và trách nhiệm đối với nhóm và đối với sản phẩm do mình tạo ra. Nâng cao tính trách nhiệm, tự chủ khi làm việc cá nhân cũng như làm việc nhóm trong các phong cách biểu diễn khác nhau.											
CLO7	Khả năng lập kế hoạch, quản lý các nguồn lực về cơ sở vật chất, con người, khả năng đánh giá và cải thiện hiệu quả các chương trình biểu diễn Âm nhạc. Tự chịu trách nhiệm trong chất lượng và hiệu quả của các chương trình hoạt động nghệ thuật theo kế hoạch đã lập ra. Có thái độ nghiêm túc, cần cù tập luyện, bổ sung kiến thức và sáng tạo trong các bước nhảy của riêng mình.											
Chuẩn đầu ra	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10	PLO11	PLO12
CLO1	x		x	x				x	x			x

CLO2		x	x							x	x	
CLO3			x		x	x		x	x			x
CLO4				x	x				x	x	x	
CLO5	x				x	x	x				x	x
CLO6		x							x	x	x	
CLO7		x		x				x	x	x	x	x

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra chương trình đào tạo và Chuẩn đầu ra học phần

Ghi chú: *PLOs (Programme Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra cấp CTĐT*

CLOs (Course Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra học phần

6. Nội dung chi tiết của học phần

6.1. Lý thuyết

Chương	Nội dung	Đáp ứng CLOs
Chương 1	KHÁI QUÁT VỀ HỌC PHẦN. GIỚI THIỆU VỀ KHIÊU VŨ NGHỆ THUẬT	CLO2, CLO5, CLO6
1.1.	Vai trò của âm nhạc trong cuộc sống. Nội dung về lịch sử của khiêu vũ, một trong những nét Văn hóa nghệ thuật, Văn hóa giao tiếp trong quá trình phát triển của xã hội.	
1.2.	Giới thiệu về các phong cách, trào lưu âm nhạc hiện đại. Ích lợi của việc tập luyện Khiêu vũ sẽ giúp cho sinh viên rèn luyện sức khỏe tốt hơn. Nghe và cảm nhận, phân biệt được các điệu nhạc	
Chương 2	GIỚI THIỆU CƠ CHẾ PHÁT ÂM CỦA GIỌNG HÁT GIỚI THIỆU VỀ CÁC ĐIỀU NHẠC, TƯ THẾ NHẢY CƠ BẢN	CLO2, CLO3, CLO4, CLO5
2.1.	Hoạt động của các cơ quan phát âm. Mỗi điệu nhạc được viết trên loại nhịp nào và tốc độ nào	
2.2.	Âm khu và âm sắc đẹp của giọng hát Hoạt động của cơ thể, tư thế nhảy qua từng điệu	
2.3.	Phương pháp tập luyện phát triển âm vực giọng hát	
Chương 3	LUYỆN TẬP HƠI THỞ TRONG CA HÁT CÁC BƯỚC NHẢY CƠ BẢN CÓ TIẾT TẤU CHẬM	CLO3, CLO4,

Chương	Nội dung	Đáp ứng CLOs
		CLO5
3.1.	Vai trò của hơi thở trong ca hát Cách đếm nhịp, tư thế, các bước đi cơ bản trên điệu nhạc Rumba	
3.2.	Các kiểu dung hơi thở khi biểu diễn ca hát Cách đếm nhịp, tư thế, các bước đi cơ bản trên điệu nhạc Boston	
Chương 4	HÌNH TƯỢNG ÂM NHẠC TRONG CA HÁT CÁC BƯỚC NHẢY CƠ BẢN CÓ TIẾT TẮT NHANH	CLO5, CLO6
4.1.	Giới thiệu hình tượng âm nhạc trong các tác phẩm âm nhạc Cách đếm nhịp, tư thế, các bước đi cơ bản trên điệu nhạc Tango	
4.2.	Cách truyền tải hình tượng âm nhạc trong hoạt động ca hát Cách đếm nhịp, tư thế, các bước đi cơ bản trên điệu nhạc Pasodoble	
Chương 5	NGÔN NGỮ HÌNH THỂ TRONG BIỂU DIỄN ÂM NHẠC VÀ KHIÊU VŨ NGHỆ THUẬT	CLO1, CLO3, CLO4, CLO7
5.1.	Vai trò của ngôn ngữ hình thể trong ca hát Vai trò của ngôn ngữ hình thể trong cuộc sống và công việc thực tế	
5.2.	Kết hợp ngôn ngữ hình thể với giọng hát Kết hợp ngôn ngữ hình thể với âm nhạc và trong khiêu vũ nghệ thuật	
5.3.	Sự ích lợi của việc hát đồng ca, hòa ca và phối hợp với các nhạc cụ cùng biểu diễn	

6.2. Thực hành

	Nội dung	Đáp ứng CLOs
6.2.1.	Bài tập cá nhân	
	Người học tự vận dụng các kiến thức đã được học, tập luyện cách sử dụng hơi thở trong thanh nhạc; cách phát	CLO2, CLO3, CLO4

	Nội dung	Đáp ứng CLOs
	âm, vị trí âm thanh vào tác phẩm.	
6.2.2.	Bài tập nhóm	
	Luyện tập nhóm trong phương pháp luyện thanh tập thể, luyện thanh hát bè. Luyện tập nhóm hát song ca, tam ca, tứ ca, tốp ca các thể loại.	CLO4, CLO5, CLO6, CLO7

7. Phân bổ thời gian theo tiết và điều kiện thực hiện:

Chương	Tên chương	Số tiết tín chỉ					Ghi chú
		Lý thuyết	Bài tập	Thực hành	Tự học	Tổng	
1	Khái quát về học phần Giới thiệu về khiêu vũ nghệ thuật	5					
2	Giới thiệu cơ chế phát âm của giọng hát Giới thiệu về các điệu nhạc, tư thế nhảy cơ bản	2	3	5			
3	Luyện tập hơi thở trong ca hát Các bước nhảy cơ bản có tiết tấu chậm	1	5	5	1		
4	Hình tượng âm nhạc trong ca hát Các bước nhảy cơ bản có tiết tấu nhanh	1	2	5	1		
5	Hình tượng âm nhạc trong ca hát Ngôn ngữ hình thể trong nghệ thuật khiêu vũ	1	2	5	1		
Tổng		10	12	20	3	45	

CÁC CHỦ ĐỀ THẢO LUẬN VÀ TIỂU LUẬN

- Những lợi ích khi có kỹ năng về biểu diễn âm nhạc trong cuộc sống;
- Kỹ năng biểu diễn âm nhạc tác động tích cực như thế nào trong môi trường làm việc sau khi tốt nghiệp.

8. Phương pháp giảng dạy:

Giảng viên giảng dạy với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

- Thuyết trình;
- Thị phạm chuyên môn;
- Thực hành tập luyện các bài tập;
- Tập luyện theo nhóm biểu diễn;
- Tập phối với nhạc đệm;
- Hướng dẫn tự tập.

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra với phương pháp giảng dạy

Phương pháp giảng dạy	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7
Thuyết trình	X	X					
Thị phạm chuyên môn			X	X	X		
Thực hành tập luyện các bài tập					X	X	X
Tập luyện theo nhóm biểu diễn			X	X		X	X
Tập phối với nhạc đệm				X	X	X	
Hướng dẫn tự tập			X	X	X	X	X

9. Phương pháp học tập

Sinh viên học tập với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

- Thực hành tập luyện các bài tập;
- Tập luyện theo nhóm biểu diễn;
- Tập phối hợp với nhạc đệm.

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra với phương pháp học tập

Phương pháp học tập	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7
Thực hành tập luyện các bài tập					X	X	X
Tập luyện theo nhóm biểu diễn	X			X	X	X	X
Tập phối hợp với nhạc đệm		X	X	X	X		

10. Nhiệm vụ của sinh viên

- Chủ động tổ chức thực hiện giờ tự học.
- Tham gia đầy đủ các giờ lên lớp và giờ thuyết trình (sinh viên chỉ được vắng mặt tối đa 20% thời gian lên lớp của học phần).
- Đọc tài liệu tham khảo bắt buộc và bổ trợ do giảng viên giới thiệu.
- Hoàn thành đầy đủ các bài tập cá nhân, bài tập nhóm.
- Tham gia kỳ thi kết thúc học phần.

11. Thang điểm đánh giá: Điểm đánh giá quá trình và điểm thi kết thúc học phần được chấm theo thang điểm 10 (từ 0 đến 10), làm tròn đến 1 chữ số thập phân.

12. Phương pháp kiểm tra, đánh giá kết quả học tập

Sinh viên được đánh giá kết quả học tập trên cơ sở hai điểm thành phần như sau:

1. *Điểm đánh giá quá trình: trọng số 40% bao gồm:*

- Điểm chuyên cần: 2/10, trọng số 8%.
- Điểm kiểm tra thường xuyên: 3/10, trọng số 12%.
- Điểm kiểm tra giữa kỳ: 5/10, trọng số 20%.

2. *Điểm thi kết thúc học phần: trọng số 60%*

Hình thức thi: biểu diễn

Ma trận quan hệ giữa Chuẩn đầu ra và phương pháp kiểm tra, đánh giá

Hình thức đánh giá	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7
Chuyên cần			X	X	X	X	X
Kiểm tra thường xuyên	X		X		X	X	X
Kiểm tra giữa kỳ		X	X	X	X		
Biểu diễn kết thúc HP			X	X	X	X	X

13. Tài liệu phục vụ cho học phần (các tài liệu xuất bản từ năm 2017 trở lại đây và cung cấp được cho Trung tâm Học liệu nơi đặt tài liệu)

13.1. Tài liệu chính

- Hồ Mộ La - Phương pháp dạy thanh nhạc. NXB Từ điển Bách khoa 2008 (tái bản 2018).
- Nguyễn Trung Kiên - Phương pháp sư phạm Thanh nhạc NXB Bách khoa - 2002 (tái bản 2018).
- Huỳnh Hoàng Cư - Giáo trình Cơ sở Thanh nhạc - NXB Đại Học Huế - 2013 (tái bản 2019).
- Trần Phiêu - Chế Minh Thủy - Hướng dẫn Khiêu vũ - NXB Thanh Niên 2019.
- Hà Oanh – Trần Thành – Khiêu vũ, những điều cần biết P1- NXB văn hóa thông tin 2020.
- Vũ Thanh Mai (Chủ biên) - Nguyễn Kim Xuân. Giáo trình Khiêu vũ thể thao. Đại học thể dục thể thao (lưu hành nội bộ), 2020.

13.2. Tài liệu tham khảo

- Nguyễn Mai Khanh. Giáo trình đại học thanh nhạc. Trường Âm nhạc Việt Nam.
- Nguyễn Trung Kiên. Phương pháp sư phạm thanh nhạc (Chương trình đại học). NXB Văn hóa dân tộc, tái bản 2021.
- Nguyễn Trung Kiên. Giáo trình chuyên ngành Thanh nhạc bậc đại học (tái bản lần thứ hai). NXB Âm nhạc, 2019.
- Nguyễn Trung Kiên. Những tác phẩm nước ngoài chọn lọc (tập 1,2,3). Khoa Thanh nhạc, Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam (Tài liệu lưu hành nội bộ), 2020
- Stulova G.P. Những cơ sở sư phạm của việc dạy hát. NXB Âm nhạc, Matxcova, tái bản 2019.
- Glinka, M.I. Tuyển tập các tư liệu và các bài viết. NXB Âm nhạc, Leningrad, Matxcova, tái bản 2021.
- Latin American (The Imperial Society Of Teachers of Dancing - Imperial House, 22/26 Paul Street – London EC2A 4QE), 2019
- Tài liệu hướng dẫn Luật thi đấu Khiêu vũ thể thao (IDSF), tái bản 2020.

TP.Hồ Chí Minh, ngày 12 tháng 03 năm 2024

Duyệt

Trưởng Bộ môn
(Ký và ghi rõ họ tên)

Giảng viên biên soạn
(Ký và ghi rõ họ tên)